



KULTUR FÖR ALLA

Kulturpolitiskt program för Örebro kommun

Fastställt av kommunfullmäktige 2002-12-18

Kultur är utveckling

Det här är kommunens första kulturpolitiska program. Vi som skrivit programmet har fört många och långa diskussioner som lett fram till en gemensam värdegrund. I allt väsentligt utgår vi från de nationella målen och då särskilt målet att kulturpolitiken ska: ”Verka för att alla får möjlighet till delaktighet i kulturlivet och till kulturupplevelser samt till eget skapande.”

Vi menar att det här är ett oerhört förpliktigande och utmanande mål som gör det nödvändigt att vidga kulturbegreppet och att formulera konkreta strategier. Trots att det finns ett stort utbud av kultur visar forskningen att det är en begränsad grupp som tar del av den kultur som erbjuds av kommunala institutioner. Det gäller också den kultur som finns i fria grupper och föreningar med kommunalt stöd. Människornas olika levnadsvillkor leder till skillnader i hur man ser på och deltar i kulturaktiviteter.

Vår värdegrund bygger på att kultur har ett egenvärde, både för den som skapar och för den som upplever. Känslomässiga upplevelser öppnar för reflektion, eftertanke och utvecklar oss som människor. Men kultur kan också ses som en kraft eller ett verktyg när det gäller att förändra samhället. Den förändrande uppgiften blir allt viktigare i framtiden.

Den vision som finns formulerad i programmet uttrycker att fler örebroare måste få uppleva och delta. Alla människor ska ges en verklig möjlighet att utveckla sig själva genom eget skapande. Många fler örebroare ska bli engagerade i kulturaktiviteter. Speciellt viktigt blir att satsa på barnen.

För att barn och ungdomar ska ses – deras röster höras – deras vilja respekteras – måste förskolans, skolans och kulturlivets arenor förändras. Konstnärlig gestaltning och demokratiska arbetsformer hör ihop. Ju fler uttrycksformer barn och ungdomar behärskar desto större möjligheter har de att förmedla vad de känner, tycker och tänker om olika saker. De får större möjlighet att påverka sitt och andras liv. Det är viktigt att det kulturpedagogiska arbetet både i det fria kulturlivet och på kulturinstitutionerna stöds och utvecklas på ett sätt så att det även kommer alla örebroare till del.

Vår strategi blir att nå alla barn och ungdomar i förskolor och skolor. Kultur ska bli en viktig del av alla ungdomars liv. Här behöver vi - och den kultur som finns - hjälp av folkbildningen, folkrörelserna och ”de nya” rörelserna. Nya attraktiva och engagerande kulturformer väntar på att bli skapade. Vi uttrycker en syn på kultur som kan kallas deltagarkultur. Med det synsättet förverkligas kulturmålen i samma utsträckning som folket deltar i kulturlivet.

Om fler blir engagerade och känner sig delaktiga blir de också villiga att ta ett ökat ansvar för den gemensamma kulturen. En humanistisk syn på människan och kulturen uttrycker också en tro på eget ansvarstagande och allmänintresse istället för egoism. Det är sådana värderingar som bör genomsyra allt vårt gemensamma arbete kring kultur i kommunen.

Örebro i november 2002

Den parlamentariska gruppen:

Johnny Andersson, ordförande, socialdemokraterna
Susanne Andersson, socialdemokraterna (2000-2001)
Lennart Bondeson, kristdemokraterna
Titti Geisler, moderata samlingspartiet
Anita Holmström, centerpartiet
Henrik Lundberg, folkpartiet
Eva Sterner, miljöpartiet
Marie Wirde, vänsterpartiet

Eva Bellsund, kultursekreterare (t o m juni 2002)
Katarina Strömgren, kultursekreterare (fr o m maj 2002)

Om det här programmet

Programarbetet som pågått i drygt två år började med att en grupp bildades med representanter från alla partier i kommunfullmäktige. Gruppen inbjöd i november 2000 kulturinstitutioner, fria grupper, föreningar och enskilda till en dialog kring det kommande programmet. Tre frågor sändes ut kring möjligheter, problem och framtiden. Många svarade och svaren blev underlag för gruppens fortsatta diskussioner.

Den parlamentariska gruppen genomförde under 2001 - också i samverkan med institutioner, grupper och föreningar - en serie seminarier, arrangemang och diskussionsträffar för att försöka fånga in olika perspektiv och synsätt och låta så många som möjligt komma till tals.

Ett förslag till kulturpolitiskt program utarbetades sedan under våren 2002. Förslaget sändes ut på remiss under hösten. Utifrån remissvaren har den parlamentariska gruppen omarbetat förslaget till nuvarande form.

Kultur är ett område svårt att avgränsa. Vi ansluter oss till ett mycket brett kulturbegrepp. Kultur blir då en uppgift för i stort sett alla och därför ingår den också på olika sätt i flera av kommunens program. Idrott och fritid är självklara delar av vårt kulturbegrepp, men eftersom många frågar efter ett särskilt idrotts- eller fritidspolitiskt program har vi inte behandlat de frågorna här.

Det här är kommunens första *kulturpolitiska program*. Att det är ett kulturpolitiskt program betyder att det uttrycker de politiska partiernas syn på kultur, på det kulturpolitiska uppdraget och de prioriteringar som är nödvändiga för att nå visionen och de mål som formulerats. Det är ett program som riktar sig till – och ska vara styrande för – de kommunala verksamheterna. De som den politiska ledningen rör över.

De konstnärliga uppdragen ska fritt formuleras av varje institution, grupp, förening eller enskild kulturarbetare. Här är det kulturpolitiska programmet vägledande endast i anslutning till kommunens bidragsgivning.

Om kulturbegreppet

En naturlig utgångspunkt i arbetet med framtagandet av ett kulturpolitiskt program är frågan om vad kultur är. Kultur i traditionell mening består av de sköna konsterna och kulturarvet, men ett modernt kulturbegrepp rymmer mer och revideras ständigt. Till exempel var film för inte så länge sedan mest betraktat som kommersiellt nöje. Jazzmusiken när den först kom till Sverige räknades inte som kultur. Dagens ungdomsmusik ryms emellertid i högsta grad i ett nutida kulturbegrepp som omfattar såväl ”sofistikerade” kulturformer som mer ”populära”, både konst och masskultur.

Att snäva in kulturbegreppet i en definition är problematiskt. Beskrivningen kan uppfattas som för bred eller för smal eller kanske föråldrad. Vi kan behöva göra avgränsningar för det offentliga stödet till kulturen, men att beskriva exakt hur kulturbegreppet skall förstås eller tolkas är begränsande.

När vi lägger riktlinjerna för en kulturpolitik i Örebro kommun knyter vi an till Unesco:s handlingsplan för kultur. En hållbar utveckling och en vital kultur är ömsesidigt beroende av varandra. Med vårt utvidgade kulturbegrepp knyter kulturpolitiken an till andra områden som demokrati, miljö, tillväxt och folkhälsa.

Kulturen är skapande verksamhet och ska ses som en grundläggande företeelse som genomsyrar alla områden i samhället.

Vision

Varje medborgare, utan undantag, har rätt att leva och utvecklas under goda kulturella omständigheter oberoende av ekonomiska, geografiska eller sociala villkor. Kulturen som arena utvecklar demokratin och det goda samhället. Det gör Örebro till en attraktiv kommun för både boende och besökare.

Värdegrund

Människosyn

Örebro kommun bygger sin kultursyn på FN:s deklaration om de mänskliga fri- och rättigheterna och på en humanistisk människosyn som framhäver den enskilda människans värde och utvecklingsmöjligheter i livet och i samhället.

- Alla människors lika värde
- Människolivets okränkbarhet
- Individens frihet och integritet
- Jämställdhet mellan kvinnor och män
- Solidaritet med svaga och utsatta

Kultursyn

Människan har i alla tider kännetecknats av skaparlust. Vår kulturella verksamhet genom historien visar att hon inte kan reduceras till enbart en biologisk varelse med uteslutande materiella behov.

Kunskap och medvetenhet om kulturarvet ger bättre möjligheter till att förstå oss själva, våra medmänniskor och vår omvärld. Kulturen bygger broar mellan svunnen tid, nutid och framtid och bidrar därmed till att stärka människors identitetskänsla och trygghet.

Kulturen är central i varje generations behov av att förnya och utveckla demokratin i ett föränderligt samhälle. Kulturen rör sig mellan två poler, mellan att bevara och att bryta traditioner. Det är en mänsklig rättighet att erövra kulturarvet som bärare av och förmedlare av estetiska, etiska och humanistiska värden. Samtidigt bidrar kulturen till protest, till att pröva det bestående, till att kritiskt granska och ifrågasätta makten, politiken, det offentliga livet och de kommersiella krafterna.

Kulturen har en viktig uppgift när det gäller yttrandefrihet och allas möjlighet att delta i samhällsdebatten. Den stärker vår självtillit, inlevelseförmåga och medvetenhet. Kulturen utgör en motkraft till de tendenser till våld och känslökyla som en del av det kommersiella utbudet av underhållning innehåller.

Kulturens egenvärde

Olika kulturella uttrycksformer har en central betydelse för varje individs utveckling, mognad och socialisation. Kultur är kunskap, kommunikation, lust och kreativitet i skön förening. Kultur handlar i grunden om människans växande och hjälper till att stärka individen både till kropp och själ. Därför har kulturen ett egenvärde i betydelsen av att tydliggöra människans liv som något mer och djupare än den materiella livsdimensionen.

Medborgarperspektiv

Medborgarna i Örebro har rätt att utvecklas som unika människor, var och en efter sina möjligheter. Med kulturen som arena kan de nätverk och den medborgaranda som ger grunden för en god samhällsutveckling utvecklas och demokratin fördjupas.

Folkbildningen spelar en viktig roll i en kreativ bildningsprocess. I över hundra år har människor i Sverige frivilligt samlats för att på egna villkor tillsammans studera, ta del av föreläsningar, delta i kulturprojekt etc. På detta sätt har människor kommit samman för att lära sig mer, för att stärka sina möjligheter att påverka de egna livsvillkoren och för att påverka och förändra förhållandena i samhället.

Kultur innebär möten och mötesplatser för samtidens uttryck, samtal, dialog, upplevelse och skapande i en inkluderande kulturell mångfald. Det är därför viktigt att kulturpolitiken bejakar en mångfacetterad kulturverksamhet.

Alla utan undantag ska ha möjligheter att fördjupa sina erfarenheter och vidga sina perspektiv genom att ta del av och delta i olika kulturyttringar.

Varje individ har rätt till kulturell integritet och självständighet. Individen ska ha rätt att själv välja sin kultur och ska mötas med respekt i sitt val. De demokratiska rättigheterna gäller alla. En människosyn som nedvärderar och kränker kan aldrig accepteras.

Barn och ungdomar i fokus

Barndomen är den tid då samhället har störst möjlighet att stimulera och utveckla ett livslångt kulturintresse. Samtidigt vet vi att skillnader i barns levnadsförhållanden ger mycket olika förutsättningar när det gäller möjligheten att delta. Alla barn och ungdomar ska ha likvärdiga möjligheter att få tillgång till kultur och att utveckla sina olika personliga förutsättningar.

Förskolor, skolor och fritidshem har därför ett stort ansvar för människors kulturintresse och skapande förmåga. Kulturen måste integreras i pedagogiken och genomsyra all undervisning.

När kulturella aktiviteter och upplevelser ingår som en naturlig del i förskolans och skolans arbete kan vi kompensera klyftor som uppstår utifrån social och ekonomisk bakgrund. Genom att satsa på barn i tidig ålder, skapa rum och forum för barns olika språk och skaparglädje i barnomsorg och skola lägger vi en grund för att individen även längre fram deltar i det livslånga lärandet – både teoretiskt, praktiskt och kulturellt.

Satsningar på utveckling av ungdomars eget skapande och för en ung kultur på ungdomars egna villkor är av stor vikt för att ta tillvara ungdomars engagemang och möjlighet till inflytande.

Mål

Kulturpolitikens mål är att främja en, för alla örebroare, vital och angelägen kultur.

Kommunen ska möjliggöra för den enskilde att utifrån egna förutsättningar växa som människa genom att tillägna sig kulturell kunskap och kompetens.

- Kulturpolitiken ska aktivt medverka till en god uppväxtmiljö för barn och ungdom. I förskola och skola ska estetiska uttrycksformer vara en integrerad del i undervisningen, som kunskap i sig, upplevelse och pedagogiskt verktyg.
- Barn- och ungdomskultur ska stödjas på barns och ungdomars egna villkor.
- Möjligheten till kulturupplevelse och aktivt deltagande i kulturaktiviteter för människor med funktionshinder skall särskilt beaktas.

Kulturen ska vara tillgänglig för alla kommuninvånare oberoende av var man bor och vilken ekonomi man har.

- Kommunens egna verksamheter ska prioritera utvecklingen av lokal kultur i områden som har få deltagare i kulturaktiviteter.
- Kommunen ska i samarbete med föreningsliv och folkbildning verka för jämlika kulturella villkor och för att bryta barriärer mellan olika generationer och mellan olika kulturer. Kommunens bidrag ska stödja en sådan utveckling.
- Institutioner och arrangörer med offentligt stöd ska ges tydliga uppdrag i syfte att nå ny publik och nya grupper.

Kulturen ska bidra till en god samhällelig utveckling och göra Örebro till en attraktiv kommun för både boende och besökare.

- Kommunen ska erbjuda en kulturell infrastruktur med goda villkor för den professionella kulturen samt stödja en lokalt angelägen kulturproduktion.
- Den professionella kulturen ska kompletteras med stora och små arenor för amatörer och ideella föreningar, för bredd och kulturell mångfald.
- Kommunen ska ta tillvara och bygga vidare på Örebros kulturella traditioner, men också skapa förutsättningar för det nya, det unga, det inte redan etablerade, det oprövade och utmanande.
- Kulturpolitiken ska främja kreativitet och nytänkande också inom andra sektorer som utbildning och näringsliv.

Kulturpolitiken i Örebro ska medverka till att förverkliga de nationella kulturpolitiska målen på lokal nivå.

De nationella målen gäller alla samhällsområden, inte bara kultursektorn. För arbete inom förskola, skola, samhällsplanering, regional och lokal utveckling har målen en genomgripande betydelse och utgör en samlad nationell referensram. De nationella målen är

- Värna yttrandefriheten och skapa reella förutsättningar för alla att använda den
- Verka för att alla får möjlighet till delaktighet i kulturlivet och till kulturupplevelser samt till eget skapande
- Främja kulturell mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet och därigenom motverka kommersialismens negativa verkningar
- Ge kulturen förutsättningar att vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft i samhället
- Bevara och bruka kulturarvet
- Främja bildningssträvanden
- Främja internationellt kulturutbyte och möten mellan olika kulturer inom landet.

En gränsöverskridande strategi

UNESCO:s rapport "Vår skapande mångfald" betydde ett genombrott för en vidgad kultursyn. Den betonar kulturens roll för en hållbar utveckling och för att stödja och aktivera olika grupper i samhället. Med en sådan kultursyn ser vi kulturell kreativitet och skapande som underliggande fundament för en ekonomisk och social utveckling. Kulturpolitiken skall därför inte bara ses ur de olika konstarnas perspektiv utan också på allvar genomsyra hela samhället.

Kulturaktiviteter skapar mötesplatser för upplevelser, dialog och mångfald. Möten och samverkan som uppstår när människor med olika bakgrund och nationalitet möts är berikande och utvecklande för alla. Tillsammans deltar vi i multikulturella samtal. En sådan positiv utveckling av kulturlivet kan vi nå genom ökad samverkan, delaktighet, tillgänglighet, öppenhet och tydlighet.

En öppen och gränsöverskridande kulturstrategi behövs för att möta en ny situation där gränserna mellan offentligt organiserat kulturliv, det civila samhället och privat marknad kommer att överskridas. Förändrade förutsättningar med ökad privatisering och mer verksamhet i det civila samhällets sammanslutningar, föreningar och grupper kräver att institutionernas uppgifter förändras. Mer ska ske utanför institutionerna. Vi behöver nya samverkansformer och utvecklingsprojekt, sinnrika finansieringslösningar, festivaler, nätverk, samarbetsmodeller, entreprenörer och eldsjälar. En sådan strategisk arena är bostadsområdet – bygden.

Områdesutveckling/ kulturarenor

Alla former av kultur ska ses som viktiga inslag i områdesutvecklingen. Med kultur skapas mötesplatser för skolor, personal, föräldrar, boende, elever, kulturskola, föreningar och företag. I områdesutveckling/kulturcentra ska skola, föreningsliv, folkbildning, kulturinstitutioner, fria grupper, kulturpedagoger, konstnärer och boende arbeta för att skapa mötesplatser för människor att umgås, underhållas, engageras, utvecklas och diskutera gemensamma angelägenheter. Skolorna ska öppnas för föreningar och andra grupper och bli en öppen skola – en grannskapsskola och ett kulturcentrum.

Delaktighet och tillgänglighet

Delaktighet och tillgänglighet är viktiga principer i kulturpolitiken. Det är viktigt att kontinuerligt arbeta på att nå en ny publik. Det kan ske på många olika sätt, genom att skapa en gemensam plattform där hela kommunens utbud kan bli tillgängligt, genom ombudssystem och vänföreningar. På det lokala planet har de kommunala verksamheterna ett speciellt ansvar för att öppna för lyhörd dialog och samarbete med övriga kulturaktiva i kommunen. Det ska finnas tydliga ingångar till kulturen i Örebro.

Prioriterade strategiska områden

Barnkultur

Skapande estetisk verksamhet ska integreras i vardagsarbetet i skolor och förskolor. Skolorna ska utvecklas till kulturcentra där kulturskolan, kulturinstitutioner, föreningar och företag blir naturliga samarbetspartners.

- Kulturen ska integreras i pedagogiken och genomsyra läroprocesserna. Förskolor, skolor och fritidshem har ett stort ansvar för att väcka ett kulturintresse och ge kulturkompetens.
- Barn ska ges möjligheter att arbeta med konstnärliga uttryck och med alla sina intelligenser i det dagliga arbetet och i alla ämnen. En kontinuerlig samverkan ska organiseras mellan kulturinstitutioner, kulturskolan, förskolor, skolor och fritidshem.
- Barn ska ha nära till kultur. Kommunen ska i samverkan med föreningsliv, grupper och institutioner ge möjligheter för barnen att möta föreställningar med hög kvalitet. Nya mötesplatser bör skapas i bostadsområden och i centrum.

Ungdomskultur

Samtliga berörda nämnder och förvaltningar ska göra speciella kultursatsningar med syfte att stärka ungdomars självkänsla på ungdomars egna villkor

- Ung kultur och ungdomars eget skapande ska ges ett ökat lokalt utrymme. Ungdomarnas egen kraft, lust, idériedom och kreativitet ska stimuleras och stödjas, nya former uppmuntras. Unga vill mötas och skapa, förändra och göra uppror.
- Projektmedel, en ”fri pott”, ska finnas för att ta tillvara ungdomars egna idéer och aktiviteter. Det ska vara kort beslutstid mellan idé och genomförande. En modern kulturpolitik har behov av ungdomars initiativ, åsikter och kunskap.
- En förnyelse av mötesplatser, träffpunkter och annan fritids- och kulturverksamhet för ungdomar behövs. I samverkan kommun – folkbildning – föreningar bör mötesplatser för ungdomskultur skapas både i centrum och i bostadsområdena.

Kultur och hälsa

Initiativ som syftar till att främja kulturens roll i ett hälsofrämjande arbete ska stödjas. Kultur bidrar till välbefinnande och ett gott liv.

- Kulturaktiviteter ska ses som viktiga inslag i det hälsofrämjande arbetet. Särskilt gäller detta inom ramen för områdesutvecklingen.
- Kulturella aktiviteter ska användas som arbetsredskap inom vården. Speciella satsningar bör göras för att påverka individen positivt och för att inspirera till nya arbetssätt

Kulturell attraktionskraft

Kulturstrategin ska lyfta fram det unika i Örebro, ingå i samarbetsprojekt och arrangemang som har utvecklingspotential till att göra Örebro mer attraktivt. Det finns en ekonomisk sprängkraft i det konstnärliga skapandet, i medie- och i kunskapsproduktionen som vi vill ta tillvara och utveckla i samarbete med näringsliv och universitet.

- En utvecklad kulturverksamhet ska ses som ett verktyg för att göra kommunen attraktiv att bo i eller flytta till, för företag att etablera sig i, för studenter att välja för studier och för turister att besöka.
- Kulturinstitutionerna, föreningslivet, individuella konstnärer, eldsjälar, alla kulturarbetare och mediaföretag ska ses som viktiga inslag i en kulturstrategi för att öka kommunens attraktionskraft.
- En vacker stad med ett väl vårdat kulturarv och offentlig konst är en viktig attraktionsfaktor. Konstverk och skulpturer ger staden liv, skapar stämningar och stimulerar fantasin.
- Den offentliga konstutsmäckningen i kommunen ska stimuleras och stödjas genom 1% regeln, vid ny- eller ombyggnation av kommunens lokaler.
- Konst och kultur ska ses som betydelsefulla faktorer i kommunens totala arbete för hållbar utveckling och en viktig förutsättning för tillväxt och framåtskridande.

Kulturutveckling

Den kommunala kulturverksamheten ska utgå från kommuninvånarnas behov och skapa mötesplatser och dialog för att fånga upp idéer, intressen och önskemål.

- Möjligheter ska ges till utvecklingsstöd för nya kulturformer. Stöd ska ges utifrån en helhetssyn som omfattar alla kulturuttryck och aktörer. Behov och möjligheter inom kulturområdet ska identifieras och omsättas i idédiskussion, utveckling av nätverk, planering, kompetensutveckling och samverkan.
- Örebro Universitet ska ses som en mycket viktig samarbetspartner. Samarbete ska etableras kring forskning och utbildning inom kulturområdet.
- Samverkan, delaktighet, tillgänglighet, öppenhet och tydlighet är nyckelord för en positiv utveckling av kulturlivet. Det ska finnas samverkan lokalt, regionalt,

nationellt och internationellt. Kulturaktiviteter skapar mötesplatser för upplevelser, dialog och mångfald.

- Delaktighet och tillgänglighet är viktiga principer i kulturpolitiken. Det är viktigt att kontinuerligt arbeta på att nå en ny publik. Det kan ske på många olika sätt, genom att skapa en gemensam plattform där hela kommunens utbud kan bli tillgängligt, genom ombudssystem och vänföreningar. På det lokala planet har de kommunala verksamheterna ett speciellt ansvar för att öppna för lyhörd dialog och samarbete med övriga kulturaktiva i kommunen.

Kulturens aktörer

Örebro kommun har en kulturell infrastruktur med kommunala basverksamheter. Här finns även regionala institutioner med verksamhetsstöd från stat, kommun och landsting. Det finns studieförbund, föreningar, fria grupper, konstnärer och andra med kommunalt stöd. Dessutom finns kommersiella och ideella verksamheter utan stöd. Här finns slutligen ett universitet med musikhögskola. Tillsammans utgör alla dessa olika aktiviteter, verksamheter, organisationer och traditioner Örebros kulturliv.

Kommunala aktörer

Biblioteken

Biblioteken har ett stort ansvar att värna om demokratiutveckling och yttrandefrihet och att vara öppna informationscentra för hela Örebros befolkning-. Ett fritt sökande efter kunskap och tillgång till kulturell stimulans är en demokratisk rättighet.

- Biblioteken ska stimulera läsandet för barn och ungdom. I detta ansvar ingår också att utveckla skolbiblioteken och biblioteksverksamhet för barnomsorg. Skolbiblioteken ska spela en viktig roll i skolutvecklingen och ett välutrustat skolbibliotek kan också bidra till att den öppna grannskapskolan förverkligas och blir ett lokalt kulturcentrum.
- Stadsbiblioteket ska vara ett nav för lokala folk- och skolbibliotek.
- Biblioteken ska delta i utvecklingen av samhällsinformation för medborgarna.
- Biblioteken ska samarbeta med invandrargrupper och föreningar för att tillgodose olika gruppers behov av böcker och tidningar på det egna språket.
- För att nå nya grupper ska uppsökande verksamhet utvecklas. Bokbussen är ett ex. på sådan verksamhet. Ny teknik kan ge nya möjligheter. Samverkan med både Örebro universitet och folkbildningen ska fortsätta.
- Biblioteken skall vara en resurs för lokala författare.

Kulturskolan

Örebro kulturskola ska fortsätta att utvecklas som en bred kulturskola med undervisning i olika estetiska uttrycksformer. Kulturskolan ska bredda sin verksamhet för att nå nya grupper och ses som en samverkanspartner för den pedagogiska utvecklingen i förskolor och skolor.

- Kulturskolan ska i samverkan med skolnämnder och gymnasienämnd arbeta med att integrera skapande verksamhet i lärandet även i förskola och skolas vardag.
- Kulturskolan ska bredda sin verksamhet och prioritera sin medverkan i områdesutveckling och i utvecklingen av att skapa lokala kulturcentra i stora bostadsområden och andra områden som har få deltagare i kulturaktiviteter.
- Kulturskolan ska öka sin samverkan med folkbildning och föreningsliv kring utveckling av barn- och ungdomskultur i kommunen.

Konsthallen

I den kommunala konsthallen ska den samtida konsten visas och konsthallen ska utgöra en länk mellan konstnärer och allmänhet.

- Konsthallen ska verka för att ge konstupplevelser, sprida information och kunskap om konst, göra konsten tillgänglig för barn, ungdomar och vuxna.
- Konsthallen ansvarar för kommunens konstinköp och för registrering, kontroll och vård.
- Kommunens anslag för inköp av konst, ska vara ett sätt att stödja bildkonstnärernas villkor och bildkonstens utveckling i Örebro.
- Samverkan med förskolor och skolor ska vara ett prioriterat utvecklingsområde.
- Konsthallen skall vara en resurs för lokala konstnärer.

Bio Roxy

Den kommunala biografen och filmverksamheten ska vara en konstnärlig och en pedagogisk resurs för alla medborgare. Här finns lokaler, teknik och kompetens för att utveckla olika projekt i bred samverkan.

- Bio Roxy ska visa ett alternativt utbud av film och europeisk film som av olika anledningar inte får utrymme på de kommersiella biograferna, samarbeta med föreningsliv, folkbildning och universitet om filmvisningar och program.
- Bio Roxy ska vara ett nav i utvecklandet av filmkunskap genom att erbjuda skolbiorepertoar, filmundervisning och även fortbildning av lärare och arbeta med pedagogisk inriktning i samverkan med barnomsorg, fritid och skola.
- Bio Roxy ska medverka i arbetet med områdesutveckling.

Karlslund och Wadköping

Från Karlslund till Wadköping finns Åstaden som ett sammanhängande kultur- och naturstråk från Karlslund via Oset till Rynninge där man tar hänsyn till stadens naturliga förutsättningar utifrån ett ekologiskt, ekonomiskt, turistiskt och kulturellt tänkande.

- Åstaden med Karlslund och Wadköping ska vara ett centrum för nutida upplevelse och utveckling mot bakgrund av äldre kultur och den lokala historien.
- Lilla- Å- promenaden inbjuder till möte med konst utanför institutionerna. Där bidrar lokala och regionala konstnärer till att stimulera olika möten i en spännande blandning av traditionella och samtida skulpturer i integrerad miljö.

Fritidsgårdar – mötesplatser för ungdomar och kultur

Ungdomar ska ha egna mötesplatser för kultur och fritid. Det är viktigt att arbeta för samverkanslösningar för hus och lokaler för fritids- och kulturverksamhet för barn och ungdomar. Det gäller rockmusikens behov av lokaler för repetition och spelning, övrig verksamhet som bokcaféer, dans, idrott, radiostudios, film- och medieverkstäder, konstnärlig verksamhet både digitalt och hantverksmässigt.

- Fritidsgårdarna ska utvecklas till att bli mötesplatser för en skapande ungdomskultur.
- Projektmedel ska tillskapas för ungdomars egna idéer och aktiviteter.
- Mötesplatser för ungdomskultur ska skapas även i centrum.
- Fritidsgårdarna ska samverka med fria kulturutövare, studieförbund och kulturinstitutioner i områdesutvecklingen .

Regionala aktörer

Alla medborgare ska ges möjlighet att uppleva ett fullvärdigt kulturellt utbud. Länsteatern och länsmusiken ansvarar för en kulturell basverksamhet inom teater- och musikområdet som ska ge professionella musiker och skådespelare möjlighet att vara yrkesverksamma i Örebro län.

Regional kulturutveckling förutsätter samverkan mellan kommun, landsting och stat. För att kunna göra en hållbar planering med hög konstnärlig kvalitet och dessutom få möjlighet till utvecklings- och projektarbete krävs långsiktighet i kommunens bidragsgivning.

Med kommunens anslag till länsinstitutionerna ska följa tydliga uppdrag och gemensamma strategier ska regleras i avtal.

Länsteatern

- Länsteatern ska erbjuda kommunens invånare professionell teater av hög konstnärlig kvalitet.
- Länsteatern ska vara en resurs för professionella teateraktörer i kommunen, för amatörteatern, förskolor, skolor och kulturskolan.
- Strategier ska tas fram för arbetet med särskilda satsningar riktade mot barn och ungdom.
- Örebro Teater ska vara ett kulturhus som bär prägel av att vara evenemangshus för alla.

Länsmusiken

- Länsmusiken ska erbjuda kommunens invånare professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet
- Länsmusiken ska vara en resurs för professionella musikaktörer i kommunen, amatörmusiker både centralt och i bostadsområden, i förskolor och skolor samt musik- och kulturskolor.
- Örebro konserthus ska vara ett av kommunens största kulturhus och bära prägel av ett evenemangshus för alla.
- Strategier ska tas fram för arbetet med särskilda satsningar riktade mot barn och ungdom.

Konstfrämjandet

Konstfrämjandet är en resurs för konstnärlig utsmyckning, lån av utställningar, bildande av konstförening och studiecirklar.

- Kommunen vill verka för att strategier ska tas fram för arbete med konstombud och samverka med förskolor och skolor.

Det kulturhistoriska arvet

Kulturmiljö och kulturarv är viktiga faktorer i det lokala kulturlivet. Det bidrar till medborgarnas förankring, kunskap och identitet och öppnar fönstren mot en svunnen tid och den lokala historien. Att bevara och bruka kulturarvet är en angelägen fråga. Länsmuseum och Arkivcentrum är centrala institutioner i informationsområdet.

- Kulturmiljövården ska förmedla kunskap om kulturarvet till barn och vuxna.
- Museernas och arkivens roll bör utvecklas som kraftkälla för utbildning, folkbildning och forskning på det lokalhistoriska området och arbeta på att göra arkivmaterial tillgängligt för alla.
- Kommunens kulturmiljöverksamhet ska vara en kontaktlänk till länsstyrelse, riksantikvarieämbetet, kulturarvsinstitutioner och hembygdsföreningar för att bevaka Örebros kulturmiljö

Aktörer med kommunalt stöd

Folkbildning

Folkbildningen är en hörnsten i kommunens kulturliv. Studieförbunden har en stor uppgift i att utveckla studiecirklar och kulturprogram som metoder i det demokratiska samhällsbygget för kultur, demokrati och deltagande. En utmaning blir att utifrån vår tids förutsättningar finna metoder för att utveckla formerna för möten, samtal och processer.

- Folkbildningen ska även i fortsättningen ha en fundamental roll för bredden i det lokala kulturlivet, för amatörkulturen, som arrangörer och som initiativtagare till kulturaktiviteter, inte minst inom amatörteater och ungdomsmusik.
- Kommunen ska stödja folkbildningens grundläggande uppgift i kulturlivet och samtidigt stimulera till utveckling och förnyelse. Syftet är att innesluta människorna i samhällsgemenskapen och då särskilt rikta sig mot nya individer och grupper. Särskilt de som står utanför folkbildningen.

Fria grupper

Fria grupper har en viktig uppgift för att fritt utveckla nyskapande former och innehåll i Örebros kulturliv

- Kommunen ska stödja fria grupper som aktivt arbetar med barn och ungdomar. Det gäller tex. dagens grupper som Teater Martin Mutter, Nya Teatern och Comedi Compagniet.

Föreningslivet

Ett aktivt föreningsliv stärker demokratin. Hembygdsföreningar, poesiföreningar, släktforskare, körsångare, folkdansare, rockgrupper, amatörteater mm stärker medborgarandan och motverkar social isolering och segregation.

- Kulturpolitiken ska medverka till att utveckla och stödja det lokala föreningslivet.
- Invandrarnas delaktighet inom kulturområdet ska öka. Invandrarnas föreningar ska ses som viktiga resurser i utvecklingen av kulturlivet i Örebro.